

Москва 2018

Программа производственной практики (преддипломная практика) разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол от « » _____ 20__18 г., № _____

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Разработал: Зайнетдинов К.Ф., доцент, заведующий кафедрой кафедры «Дизайн»

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.04.01 Дизайн:

- установлен следующий вид (тип) практики – **производственная практика (преддипломная практика)**;
- способ проведения производственной практики – стационарная (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения производственной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на производственную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);
- основная форма проведения производственной практики – дискретная, по виду практики.

2. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Целью прохождения учебной практики (творческой практики) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-5 готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

3. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Задачами производственной практики (преддипломной практики), в соответствии с областью деятельности выпускника – подготовка под руководством руководителя дипломной работы могут являться:

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;
- воспитание у них эстетического вкуса;
- развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе;
- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности бакалавров;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01 Дизайн, производственная практика (преддипломная практика) реализуется в 4 семестре 2 курса.

Длительность проведения производственной практики (преддипломная практика) определена временным интервалом – 15 недель, в течение которых обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Освоение производственной практика (преддипломная практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие программу производственной практика (преддипломная практика) по уважительной причине, направляются на производственной практика (преддипломная практика) повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу творческой практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, разъясняются формы и виды отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	Провести комплексный анализ собственного творческого проекта на данном этапе его выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования проекта.	30	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	Сопоставить основные положения теоретического исследования: соответственно цели, задач, гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской концепции. Наметьте приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения проекта.	30	Контроль явки студентов,
4	Выявить опорные произведения известных дизайнеров и архитекторов, осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и будущего проекта творческой квалификационной работы. Обозначить методы аналогов, которые	30	Контроль явки студентов

	были использованы в авторской работе бакалавра.		
5	Определить основные объекты (объект) исследования, их взаимодействие с окружающей средой и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)	30	Контроль явки студентов,
6	Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве, архитектуре и дизайне. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения восприятия зрителем или пользователем.	30	Контроль явки студентов, отчет по практике
7	Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома.	30	
8	Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов работы в дипломный проект.	30	
III	Защита отчетов по учебной практике.		
6	В ходе защиты отчетов по производственной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию производственной практики.	4	Ведомость с оценками за учебную практику

Преддипломная практика студентов кафедры дизайна проводится самостоятельно, по плану, составленному руководителем и утвержденному кафедрой.

В период прохождения практики студент собирает конкретный материал, необходимый для решения основной темы его дипломной работы.

В соответствии с утвержденной руководителем темой кафедрой определяется место проведения практики.

В процессе прохождения преддипломной практики – сбора материала к дипломному проекту студент продолжает работать над материалом для дипломного проекта.

Индивидуальный план практики студента разрабатывается руководителем. В соответствии с выполнением этого плана, после кафедрального просмотра результатов преддипломной практики, происходит допуск студента к исполнению дипломного проекта.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Установлена форма отчетности по производственной практике (преддипломной практике):

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им производственной практики (преддипломной практики): является уровень овладения студентом, установленными в программе производственной практике (преддипломной практике) компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по практике.

Отчет (дневник) по производственной практике (преддипломной практике) выполняется в письменной форме.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О.В. Осмолкина, А.А. Мусатов. М., 2008. – Инв. 7613
2. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М. 2011. – Инв. 8145
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ковешникова Н.А. «История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М.: Омега-Л, 2012.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие /Д.С. Матюнина. М.: Академический проект; Культура, 2012. 568 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

В состав основного оборудования мастерской:

Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;

Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;

Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства

___ курса _____

ФИО

Производственная практика (преддипломная практика)
(1,2,3,4 семестр, 324 часа.)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____ / _____

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » _____ 2018 года

« » _____ 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры дизайна

_____ Зайнетднов К.Ф.

заведующий

кафедрой дизайна

_____ Зайнетднов К.Ф.